

## Synopsis et détails

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Koumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

François est un jeune professeur de français d'une [classe de 4<sup>e</sup>](#) dans un [collège](#) ordinaire du [19<sup>e</sup> arrondissement de Paris](#). Il devra « affronter » ses élèves : Esmeralda, Souleymane, Koumba et les autres. François n'hésite pas à sortir du cadre académique et à pousser les adolescents jusqu'à leurs limites afin de les motiver. Quitte à prendre parfois le risque du dérapage.

## Distribution[\[modifier\]](#)

- [Burak Özyilmaz](#) : Burak
- [Boubacar Toure](#) : Boubacar
- [Carl Nanor](#) : Carl, l'élève arrivé en cours d'année (après exclusion d'un autre collège)
- [Esmeralda Ouertani](#) : Esmeralda, l'autre déléguée de classe
- [Franck Keïta](#) : Souleymane, l'élève qui passe en conseil de discipline
- [François Bégaudeau](#) : François Marin, professeur de français et professeur principal
- [Jean-Michel Simonet](#) : le principal
- [Louise Grinberg](#) : Louise, la déléguée de classe, première de la classe
- [Rachel Régulier](#) : Koumba, l'élève qui refuse de lire
- [Vincent Robert](#) : Hervé, le professeur de sport.

Le **film** n'est pas un documentaire, c'est plutôt comme le dit Laurent et comme nous l'expliquons plus haut, une fiction documentée.v

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Dans sa volonté d'instruire sans pour autant domestiquer, François n'hésite pas à aller chercher les adolescents là où ça fait mal, les mettant souvent face à leurs limites afin de les motiver. Quitte à prendre parfois le risque du dérapage.

François est un jeune professeur de français d'une classe de 4<sup>ème</sup> dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Koumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu.

Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

Voici la preuve qu'en faisant simple, on peut rendre une très belle copie.

On avait laissé [Laurent Cantet](#) avec les très justes [Vers Le Sud](#) et [Ressources Humaines](#), le voici aujourd'hui qui adapte [Entre Les Murs](#) - roman-essai remarqué du touche-à-tout [François Bégaudeau](#) - pour vivre une plongée salutaire dans le monde de l'Education.

Bienvenue, donc, en 4<sup>ème</sup> du collège Dolto dans le cours de français de François. Au programme : imparfait, rédactions, prises de bec hilarantes, échecs, etc. En gros, un délicieux bouillon humain, riche et vivant, mettant en scène une bande de jeunes acteurs amateurs ayant – à seulement 14 ans – plus de mordant que beaucoup de comédiens confirmés.

Bourré d'une énergie tantôt attendrissante, tantôt agaçante (Ah le collège !), mais souvent drôle et toujours juste, le film de Cantet ouvre la voie à une joyeuse réflexion sur le fameux Mammouth national, bien sûr, mais aussi sur le langage (les joutes verbales sont savoureuses), les rapports adultes-ados ou le système de sélection.

C'est frais et remarquablement interprété, pédagogique, certes, mais pas donneur de leçon pour un sou. Une très belle surprise décidément, qui vient mettre un petit coup de fouet pour cette fin de quinzaine. Et franchement, ça fait du bien !

## Plot

The film covers an academic year, beginning with the teachers gathering for the autumn term, introducing themselves to each other and being welcomed by the principal, an unsmiling figure wearing rimless glasses.

It ends with an informal game of football between staff and pupils and a long hand-held shot of an empty classroom.

The camera never leaves the school. The film is set in the staff room, the playground, the dining room, the principal's office, a conference room, and the classroom where François Marin ([François Bégaudeau](#)) is a [form tutor](#) who teaches the [French language](#) to a mixed group of 14- and 15-year-olds. Nothing is shown of the homes of staff and pupils.

The film concentrates on Marin as he tries to keep order in the class, mediating between conflicting ethnic groups, quieting the rowdy, bringing out the reticent, and trying to educate them. The class is difficult, and in some ways the brightest are the most disruptive. When he teaches them the complexities of [French verbs](#), they challenge the need to know such things, stating its limited use in modern speech. He gives them [The Diary of Anne Frank](#) to study, but none of them bothers to read it. One of the smartest pupils, the [near-nihilistic Tunisian](#) teenager Esmerelda, says she can't be bothered to read books. Marin tries to get an insight into the inner workings of the pupils; they write self-portraits which describe their aspirations, hobbies and dislikes. These are eventually collated by Marin who creates an end-of-year book with them. Marin manages to win over the sparsely driven Souleymane, from [Mali](#), by allowing him to develop his gift for photography and make his self portrait a pictorial biography. However, Souleymane's insolence and disobedience are his downfall as a confrontation with Marin and the class ends in an act of violence.<sup>[2]</sup>

FACTS

## **ENTRE LES MURS**

1. Won le Palme d'or (Best Film) at the Cannes Film Festival last year
2. Based on a book by François Bégaudeau who was a teacher and plays the role of the teacher in the film
3. There are no professional actors in the cast. The students are played by students of the Collège Françoise Dolto in the 20<sup>th</sup> arrondissement on the outskirts of Paris
4. The other teachers and the parents are real teachers and parents of the school. The students play personalities which are not at like their personalities in real life